

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА САКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ЛИЦЕЙ ИМЕНИ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА СТЕПАНОВА ГОРОДА САКИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

<b>РАССМОТРЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДЕНА</b>
Педагогический совет  Протокол от «»31 августа  2022г. № _____	Заместитель директора по УВР  МБОУ «Школа-лицей им. Героя Советского Союза Ф.Ф.Степанова» _____/  <u>Е.Ю.Чернявская</u>  «_____» _____ 2022г.	Приказ  МБОУ «Школа-лицей им. Героя Советского Союза Ф.Ф.Степанова  от «___» _____ 2022  № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»**

**НАПРАВЛЕНИЕ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ**

**КЛАСС: 5-11**

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: Горина Лилия Филипповна**

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 34 часа в неделю 1 раз в неделю, 34 учебных недели**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год**

2022 г.Саки

**1.Нормативно – правовая основа программы**

Настоящая программа разработана в рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка», на основе требований:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национального проекта «Образование» - Паспорт утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
6. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
7. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
8. Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
9. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

16. «Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816;

17. Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель»;

18. Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Малая академия наук «Искатель».

## **2.Направленность дополнительной образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Золотая рыбка» имеет художественную направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусства заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создает определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Базовыми пособиями по актёрскому мастерству для данной программы являются работы К.С. Станиславского «Работы актёра над собой», М.Чехова « О технике актёра», Л.П Новицкой « Уроки вдохновения. Система К.С Станиславского в действии», Г.Кристи «Воспитание актёра школы Станиславского», А.Б. Немировского «Пластическая выразительность актёра», В.А.Немкина « Эстетическое образование личности: от образно-смысловой картины мира к организации эстетических взаимодействий в мире», учебные пособия М.О. Кнебель « О действенном анализе пьесы и роли», Б. Е.Захавы «Мастерство актёра и режиссёра», А.Д. Попова « Художественная целостность спектакля», А.Б. Никитиной « Театр, где играют дети».

Программа реализуется в процессе преподавания творческих дисциплин театрального искусства в форме интегрированных занятий, через систему различных тренингов, практических занятий, фестивалей, конкурсов.

## **3.Актуальность программы**

Актуальность программы театрального кружкового кружка «Золотая рыбка» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

#### **4.Новизна**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по театральным дисциплинам, направленные на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОО – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки, адаптивная технология системы обучения А.Б.Никитиной, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности(КТД) И.П. Иванова.

#### **5.Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой театральных дисциплин, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяют воспитанникам в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению стимулирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, является комплексно-интегрированной, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка и способствуют дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и

наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Организационные условия реализации программы**

Для реализации поставленной цели необходимо следующее:

Создать условия для развития личности каждого воспитанника в любительском театральном объединении с целью раскрытия его актёрских способностей.

Создать творческую атмосферу и установить контакт с каждым воспитанником по принципу : руководитель-партнёр- помощник-друг.

Обеспечить взаимное партнёрство между родителями и детьми, педагогическим коллективом школы, педагогами МБОУ «Школа-лицей им. Героя Советского Союза Ф.Ф.Степанова» «Золотая рыбка».

### **6. Педагогическая целесообразность программы**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности ;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

### **7. Адресат программы**

Программа предназначена для младших подростков 5-9 классов, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера. Программа разработана для учащихся разновозрастных групп. Возраст младшей группы «Колокольчик» 9-

10 лет, Средней группы «Парус» 12-13 и старшей «Жемчужина» 14-15 лет. В группе обучается 15 человек. Уровень развития разновозрастной группы можно определить по следующим признакам: степени разновозрастности, структуре группы как коллектива, уровню организованности и длительности разновозрастной группы (по Л.И. Уманскому).

Потенциал разновозрастных групп помогает решить такие задачи как : **образовательные** (дети наблюдают друг за другом во время театральных игр, ритмопластики ).

**Развивающие** (двусторонняя связь – дети, общаясь, развивают внимательность, наблюдательность, пластическую способность, эмоциональную память).

**Воспитательные:** особенностью является то, что функции руководителя театрального кружка и воспитателя берут на себя сами дети. От этого увеличивается воспитательный аспект. Следует отметить очень важную отличительную особенность разновозрастного коллектива – освоение и принятие каждым его членом своей социальной роли в данном сообществе в данное время. Участник межвозрастного взаимодействия, попадая в позицию «младшего» или «старшего», «ведомого» или «ведущего», «ученика» или «наставника», приобретает опыт поведения, который пригодится во «взрослой» жизни. (Технология разновозрастного обучения к.п.н. М.М. Батербиев).

В группе 5 мальчиков и 10 девочек. Один ребёнок с ограниченными речевыми способностями. Ещё четверо обучающихся обладают отличными актёрскими данными, несмотря на небольшой дефект речи у одного из них.

## 8. Объём и сроки освоения программы.

1 год 1 час в неделю.

## 9. **Формы организации образовательного процесса**

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия. (Уроки литературы, праздники,) Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная. Кружок «Золотая рыбка» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

**Основная задача теоретических занятий** – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

**Практические занятия включают в себя игры и упражнения** по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене. «Школьный театр» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на

«погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Обучение в лицее, осуществляется согласно образовательной деятельности, в очной форме

## **10. Особенности организации образовательного процесса.**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Творческий подход к поискам обучения актёрскому мастерству. Решение художественных задач:

1. Театр как вида искусства.

2. Ознакомление с приёмами сценического самовыражения.
4. Умение не пропустить кульминацию в театральном действе.
5. Развивать атмосферу творчества, творческой работы.
6. Способствовать развитию творческой самостоятельности.
7. Решение вопроса: «Что нужно для будущей постановки?»
8. Организация творческих лабораторий.

Реализации процесса и методы организации процесса:

**1. метод игры, как эстетические потребности.** Шиллер считал: «Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда он играет»;

**2. метод «исключения» (Ежи Гротовского).** Умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

**3. метод «тотального выражения» Ежи Гротовского.** Подразумевает включение целостного психофизического аппарата в процессе создания и воплощения образа»;

**4. метод «физических действий» К. С. Станиславского.** Подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Деление сквозного действия на простые физические действия помогает актеру возбудить память чувств, выстроить целостную логику поведения персонажа.. Это первый этап работы актера над ролью;

**5. метод «психологического жеста» Михаила Чехова.** Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

**Требования к репертуару:**



Основной формой является воплощение литературного произведения. Именно литературный материал определяет содержание занятий и репетиций. Литературно-музыкальные композиции по произведениям одного поэта или композиции, содержащие произведения разных авторов, но связанные одной темой. Общая продолжительность одного выступления от 10 минут до 30 минут .

### **11.Режим. Режим занятий**

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (10-15 лет), рассчитана на четырехгодичный срок реализации, в объёме 34 часов за учебный год (при 34 учебных неделях). Данная программа составлена в 12.

#### **Режим занятий**

1-й год :1 раз. в неделю. Наполняемость группы: 15 человек. В соответствии с нормами СанПина.

### **13. Цель программы**

Развитие творчески активной личности, готовой к ранней профессионализации и адаптации, через театральное искусство, готовой к самоопределению в меняющемся социуме.

### **14. Задачи**

#### ***1.Образовательные***

- Способствование овладению воспитанниками техники актёрской игры как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.
- Формирование зрительской культуры.
- Обучение правильному дыханию, сценическому движению.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету « Актёрское мастерство».
- Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.

#### ***2.Развивающие***

- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами актёрского тренинга.
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.

- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала воспитанника.

### **3. Воспитательные**

- Воспитание и развитие художественного вкуса.

- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.

- Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

### **Обоснование целей и задач программы**

На сегодняшний день «Школьный театр», объединяет все многообразные формы движения. Это и театр-занятие, и детская любительская студия, и школьный праздник, и театральная школа искусств, и театр, стремящийся к ранней профессионализации.

В современной педагогике возможности школьного театра трудно переоценить. Этот вид учебной деятельности широко и плодотворно использовался в школьной практике прошлых эпох, известен как жанр от Средневековья до Нового времени. Школьный театр способствовал решению целого ряда учебных задач: обучение живой разговорной речи; приобретение известной свободы в обращении; «приучение выступать перед обществом в качестве ораторов, проповедников». «Школьный театр был театром пользы и дела и только попутно с этим — театром удовольствия и развлечения».

Именно сегодня «Школьный театр», осознал себя как целостное и автономное явление. Театры, где играют дети, стали фактором культурной жизни для определённых слоёв населения, которые включают в себя два направления:

- **театр как обучающая и развивающая среда;**

- **театр, где играют дети, как осуществление поиска новой театральной эстетики.**

Прежде чем создать детский театральный коллектив, руководитель должен ответить на необходимый для себя вопрос: « Чего я хочу?» Найдя ответ, он будет точно знать, чем конкретно станет заниматься, и это поможет ему избежать лишних нервных затрат.

Также нужно ясно понимать, что речь идёт о создании коллектива, участник которого не имеют специальной подготовки. Кроме желания сыграть « кого-то» на сценической площадке и природной одарённости

у детей и их руководителя пока ничего нет.

Следует учитывать в построении своих занятий то, что надо найти такую форму, при которой законы детской игры и особенности детской природы стали бы определяющими для создания художественного языка и сценического действия. К.В.Розов сказал:

**« ...очень важно попытаться сразу осознать, что « Театр, где играют дети» - самобытное явление».**

Цели и задачи, которые педагог ставит перед детьми, должны быть прежде всего реальны и выполнимы. А это значит - максимально конкретны и понятны. « Метод физических действий» К С. Станиславского здесь необходим, он является основным стержнем на протяжении всех занятий актёрского мастерства. Говоря о действии как основе творчества юного актёра, мы не всегда учитываем не менее важный фактор: воздействие актёра на зрителя, а без этого нет любого театра.

Чтобы произошло воздействие юного актёра на зрителя, необходимо систематическое специальное обучение детей в кружковом объединении театральным дисциплинам по курсу «Актёрское мастерство», которое дало бы гармоничное единство внутренней и внешней техники актёра, являясь основой творческого процесса. Обучение должно носить, прежде всего, исследовательский характер, где «Я» и окружающий мир будут выступать как объекты исследования.

Нужно всегда учитывать, что деятельность театрального объединения носит не профессиональный характер, а художественно-педагогический. В своей программе по театральному искусству « Уроки игры и радости» я использовала методику основателя «Системы актёрского мастерства» К.С. Станиславского и А. Немировского « Пластическая выразительность актёра» и методическое пособие « Сто уроков театра» доцента кафедры театрального искусства Челябинской Академии Искусства и культуры Стеценко В.М. и других театральных педагогов. Опираясь на вышеназванные методики и свой опыт работы, я создала программу обучения актёрскому мастерству в любительском театральном объединении в форме интегрированных занятий « **Школьный театр**»

## **15. Содержание программы**

Данная программа состоит из первого этапа. Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы с кружковцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи на данном этапе:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности кружковцев.

**Предполагаемый результат:** уметь свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в

коллективной творческой деятельности;

**Применить:** в различных конкурсах, олимпиадах, на уроках в школе, в общении с родными и близкими, сверстниками.

**Дисциплины программы:**

- театральная игра (1-й год обучения); Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

## **16. Особенности реализации программы.**

В результате реализации программы каждый воспитанник должен

**ЗНАТЬ:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

**УМЕТЬ:** воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

**ВЛАДЕТЬ:** элементами внутренней и внешней техники актёра;

- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования результаты.

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

### 3. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	5
3.	Культура и техника речи	6
4.	Ритмопластика	3
5.	Основы театральной культуры	3

6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15
7.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### 4.Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

##### **1 раздел. ( 1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Владимира (презентация)

**2 раздел. ( 5 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. ( 3 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. ( 6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. *Задачи учителя* . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 3 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). *Задачи учителя*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. ( 1 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**17. Планируемые результаты.**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

#### **Познавательные УУД:**



Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

Календарно-тематическое планирование школьного театра «Золотая рыбка»

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата по плану
1	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выборы актива	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	07.09	

	кружка				
2	Театральная игра.  Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример  Знакомство с театрами Москвы, Симферополя, (презентация)  «Слово в театре...» Выпуск газеты	1	14.09	
3	Театральная игра. Этика. Эстетика  Как вести себя на сцене.	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1	21.09	
4-5	Репетиция постановки.  Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр  Культура речи. Игры по развитию внимания	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Гол!...», «Лыжные гонки».  («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица») Выпуск газеты «Слово в театре...»  Разбилась любимая мамина чашка».	2	28.09. 05.10	

6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	12.10	
7	Виды театрального искусства. <i>Произнесение скороговорок</i> . Инсценирование понравившихся диалогов.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	19.10	
8	Правила поведения в театре. Ритмопластика.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог</i>  Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) с	1	26.10	

		партнером на заданную тему			
9-11	Кукольный театр. Поучительные миниатюры.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Постановка для начальной школы	3	09.11 16.11 23.11	
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	30.11	
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	07.12	
14-16	Инсценирование миниатюр.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	14.12 21.12 28.12	
17	Театральная игра. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция, игра.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	04.01	
18	Этика. Эстетика. Основы театральной культуры Ритмопластика	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	11.01	

19-21	Театральная игра. Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	18.01 25.01 01.02	
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	08.02	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	15.02	
24-27	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	22.02 01.03 08.03 15.03	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i>  <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат</i>	2	29.03 05.04	

		<i>насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ			
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	12.04	
30-33	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	19.04 26.04 03.05 10.05.	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	17.03	
	Итого:		34		

## Приложение №1

### Формы аттестации

Теоретические знания включают в себя знание терминов театральной деятельности и виды театрального искусства; знание пройденного теоретического материала по разделам программы.

Практические навыки включают в себя практическую деятельность учащихся.

***Показатели оцениваемых результатов:***

Высокий уровень - 32 - 44

Средний уровень- 17 - 31

Низкий уровень – 14 - 16

**Вопросы к устному групповому опросу:**

1. Назовите виды театрального искусства. (Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр). (За каждый правильный ответ – 1 балл).
2. Назовите компоненты театральных структур. (*Партер* - места в зрительном зале ниже уровня сцены. *Сцена* - ключевая часть помещения театра, место основного театрального действия. *Занавес* - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. *Авансцена* - пространство сцены между занавесом и зрительным залом. *Кулисы* - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. *Декорация* - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия. *Грим* - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли. *Актёр* - это профессиональный исполнитель ролей в театре, в кино, на телевидении). (За каждый правильный ответ – 1 балл).
3. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? (Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность). (За каждый правильный ответ – 1 балл).
4. Что такое пословица и поговорка? (*Пословица* – это краткое изречение, в котором выражается народная мудрость. Пословица представляет собой предложение, в котором приведено нравоучение, совет или предупреждение. *Поговорка* - это меткое, иносказательное выражение, отражающее какое-то явление жизни, без поучительного смысла. Например: *остаться с носом; два сапога — пара; мал, да удал.*) (За каждый правильный ответ – 1 балл).
5. Что такое скороговорка? (*Скороговорка* – это законченные фразы со специально усложненной артикуляцией. Скороговорку нужно произносить быстро, четко выговаривая все звуки.) (За правильный ответ – 1 балл).



6. Что такое чистоговорка? (*Чистоговорка* – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук. Она служит для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания). (За правильный ответ – 1 балл).

7. Произнести скороговорки в медленном, среднем и быстром темпах.

- Не руби дрова на траве двора.
- У четырех черепашек четыре черепашонка.

- Владение голосом, дыханием, чёткая дикция, мимика, ощущение и передача темпа и ритма скороговорки – 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна – 2 балла. Мимика бедная, учащийся сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – 1 балл.

8. Произнести чистоговорку.

чата – чата – чата - голодные волчата

олки – олки – олки - убежали волки

ра – ра – ра - для волчат нора

са – са – са - рыжая лиса

ты – ты – ты - хвост пушистый у лисы

су – су – су - не боимся мы лису

се – се – се - кушать хочется лисе

веди – веда – веда - косолапые медведи

ведь – ведь – ведь - вот идет медведь

жата – жата – жата - смешные медвежата

аяц – аяц – аяц - трусоватый заяц

су – су – су - белочка живет в лесу

ло – ло – ло - у белки теплое дупло

жи – жи – жи - в траве бегают ежи

жата – жата – жата - засыпают все ежата

жи – жи - жи - колючие ежи

жу – жу – жу - молока дадим ежу

ось – ось – ось – очень сильный лось

оль – оль - оль - лоси любят соль

сята – сята - сята - длинноногие лосята

лени – лени - лени - гордые олени

нята – нята – нята - убегают оленята

сята – сята – сята – смелые рысята

ры – ры – ры – трудятся бобры

рята – рята – рята – мокрые бобрята

ули – ули – ули – пятнистые косули

шата – шата – шата – серые мышата

-Владение голосом, дыханием, чёткая дикция, мимика, – 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна – 2 балла. Мимика бедная, учащийся сбивается с ритма, не владеет дыханием – 1 балл.

9. Пальчиковый игротренинг. (Без ошибок- 3 балла; 1 ошибка-2 балла; 2 и более ошибки-1балл).

10.Песни-игры. (Без ошибок- 3 балла; 1 ошибка -2 балла; 2 и более ошибки-1балл).

11. Прочитать выразительно по выбору стихотворения русских классиков.

-Выразительная интонация, владение голосом, дыханием, чёткая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения - 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок – 2 балла. Мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – 1 балл.

12. Проинсценировать стихотворение советских классиков и басню.

-Выразительная интонация, владение голосом, дыханием, чёткая дикция, артистизм, мимика – 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок – 2 балла. Мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – 1 балл.

13. Технические правила гримирования. (Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т. е. зачесаны. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы). (Без ошибок- 3 балла; 1 ошибка -2 балла; 2 и более ошибки -1балл).

№ Фамилия, имя учащихся	Теоретическая подготовка		Практические навыки			Уровень
	Теоретические	Владение	Сценическая	Театральная	Театр и Основы	

знания (по основным разделам учебного плана)      специальной терминологией      речь      игра      литература      сценического грима      результативности уч-ся

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/479670-organizacija-attestacii-uchaschihsja-v-teatra>

## Приложение №2

**Тест на определение доминирующей черты характера. Ключ к тесту:**

- 1. Страстный оптимист.
- 2. Стабильный и скрытный.
- 3. Безудержный и непредсказуемый.
- 4. Мудрый и открытый.
- 5. Сопереживающий везунчик.
- 6. Позитивная личность.
- 7. Энергичный и успешный.
- 8. Правильный и добросердечный.
- 9. Добрый и понимающий.

Проверка возможностей мимики ребёнка

- Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:
- высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Начальная диагностика Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий: высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания. средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение; низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях Переставьте стул из одного конца

комнаты в другой, как будто это: А). Таз, до краёв наполненный водой; Б). Словно вы идёте по минному полю; В). Так, будто вы – балерина

Тест «Театр» 1. На какой картинке изображен Кукольный театр 2. Кто из перечисленных профессий предаёт определенный образ персонажу (актеру) 3. Кроссворд «Знакомство с театром» Вопросы 1. Краткий перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта. (антракт) 2. Место, где происходит театральное представление. (сцена) 3. Ткань, закрывающая сцену от зрительного зала и поднимающаяся или раздвигающаяся перед началом сценического действия. (завес) 4. Театральное представление, действие которого передается через танец. (балет) 5. Действие с серьезным сюжетом, но без трагического исхода. (драма) Ключевое слово - ТЕАТР Отрывок из стихотворения А.Барто «Зайка» Зайку бросила хозяйка - Под дождем остался зайка. Со скамейки слезть не мог, Весь до ниточки промок. Нужно выразительно прочитать с заданной интонацией:

- радостно
- печально
- испуганно
- устало
- обиженно
- сердито

С помощью пантомимы покажи животное Покажите звуками, мимикой, жестами: Ритмопластика

- сначала танцевать обычно
- танцевать сидя
- танцевать без помощи ног
- танцевать без помощи ног и рук

### Приложение № 3

#### Инструкция по технике безопасности на занятиях в театральном кружке «Здравствуй, Театр».

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям в театральном кружке допускаются лицеисты, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.

1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

1.6. Опасные производственные факторы:

выполнение упражнений без разминки;

травмы при неправильной позиции;

невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

Требования безопасности перед началом занятий.

Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения, имеющие острые элементы.

Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий.

Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).

Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.

Требования безопасности во время занятий.

В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале.

Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.

При объяснении руководителя соблюдать тишину.

Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.

При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.

Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.

Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).

3.10. Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.

3.11. При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.

3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иглами, красками, кисточками и прочими материалами.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.

Необходимо снять рабочую форму.

Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.

Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).

В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разгорячены, выходить на улицу.

Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.

Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре.

Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.

При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.

При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи.

Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости, после оказания первой помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.

#### **Приложение № 4**

##### **Словарь терминов**

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.  
Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.  
Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.  
Ложа — небольшой внутренний балкон.  
Мизансцена — размещение актеров на сцене.  
Миниатюра — небольшое театральное произведение.  
Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.  
Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.  
Падуга — ткань над сценой.  
Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.  
Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.  
Пьеса — литературная основа спектакля.  
Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.  
Реквизит — вещи для спектакля.  
Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.  
Репетиция — процесс подготовки спектакля.  
Реплика — ответ.  
Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.  
Скоморох — бродячий актер на Руси.  
Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.  
Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.  
Сценарий — схема развития действия в спектакле.  
Театр — "зрелище" (греч.).  
Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.  
Труппа — коллектив актеров.  
Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

### **Приложение № 3**

#### **Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"**

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

#### **"Ленивая кошечка"**



Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук “а”.

Упражнения на расслабление мышц лица:

### **"Озорные щечки"**

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

### **"Рот на замочке"**

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрывать рот на “замочек”, сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

### **"Злюка успокоилась"**

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

### **Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"**

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

### **"Лимон"**

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

### **Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"**

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

### **"Лошадки"**

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

### **"Слон"**

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

### **"Снежная баба"**

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

### **"Птички"**

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему

лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

### **"Бубенчик"**

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

### **"Летний денек"**

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

### **"Замедленное движение"**

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движенье, исчезает напряженье.

И становится понятно – расслабление приятно!

### **"Тишина"**

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

#### **Приложение 4**

Ритмика.

Практические занятия:

4.1.1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

4.1.2. Ритмическая гимнастика:

1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны
2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме
3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)
4. Бег под музыку
5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп
6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.)
7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)
8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.)
9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

4.2. Пластика.

4.2.1. Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности.

Практические занятия:

1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.

2. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

4.2.2. Пантомима. Движение и образ.

Практические занятия:

1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)

2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)

3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

4.3. Танцевальная азбука .

Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические упражнения:

1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).

2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев:

2.1. Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе

2.2. Полуприседания

2.3. Вытягивание ноги вперед, в сторону

2.4. Подъем на носочках

2.5. Повороты и наклоны головы

2.6. Повороты и наклоны корпуса и т.д.

3. Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод»)

**Методическая литература для театрального кружка «Золотая рыбка».**

Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.

2. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. -
3. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.
4. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005. - 352 с.
5. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.
6. Лежнева, С. С. Сказки деда Мороза / С.С. Лежнева. - М.: Владос, 2008. - 208 с.
7. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с..
8. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей / А.Я. Михайлова. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
9. Орлов, Владимир Никогда не погаснет / Владимир Орлов. - М.: Молодь, 1988. - 176 с.
10. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с..
11. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007. - 112 с.
12. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин ,
13. Троицкая, Елена Елена Троицкая. Праздник у слоненка / Елена Троицкая. - М.:
14. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.

#### **Список литературы:**

- Авров Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1985. - 96 е., ил.
- Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ. высших пед. учеб. заведений. М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. I.- 92 с.
- Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ. высших пед. учеб. заведений. М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. II.-172 с.
- Артюхов М., Илларионов В. Школа театральной культуры. / Учитель №4, 1999. с.36 -40.
- Ваганова Ж.В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности. Канд. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук.

Тюмень, 1998.-197 с.

Ванслов В.В. Эстетика, искусство, искусствознание: Вопросы теории и истории. М.: Изобразительное искусство, 1983. - 439 с.

Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. — М.: Академия, 1999.-440 с.

Веремьев А. Эстетическое и художественное воспитание: сущность и взаимосвязи. // Искусство и образование. №3 (21) 2002.

Груненкова Н.В. Программа ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ творческая мастерская. – М.: «Вако», 2006.

Ершов П.М. Технология актерского мастерства. М.: ВТО, 1959. - 308 с.

Игровая театральная педагогика. // Воспитание школьников, №5, 2000, с. 29-36.

Кнебель М.О. Вся жизнь. М.: Всероссийское театральное общество, 1967.-588 с.

Кожар Е. Универсальная система педагогической режиссуры.// Класный журнал 5+. №№8,10,11,12.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика. // Воспитание школьника. 2000, №5 с.29-36.

Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000. - 96 с.

Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.- 160с.

Психолого-педагогические проблемы развития школьника как субъекта учения. /Под ред. Е.Д. Божович. М.: МПСИ; Воронеж: Изд. НПО «МОДЭК», 2000. - 192 с

Развитие и воспитание творческого мышления учащихся в образовательных учреждениях инновационного типа. Сборник научно-методических статей. М., 1998. - 215 с.

Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов/Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1983. - 176 с.

Рубина Ю. И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970. 208 с

